

湖南非遗文化图片展

湘绣

湘绣，湖南省长沙市特产，中国国家地理标志产品。湘绣是中国四大名绣之一，是以湖南长沙为中心的带有鲜明湘楚文化特色的湖南刺绣产品的总称，它起源于湖南的民间刺绣，吸取了苏绣和粤绣的优点而发展起来，已经有2000多年历史。1910年，湘绣在南洋劝业会上被誉为“浑笔墨于无痕”，“字格簪花，迹灭针线”。1995年，长沙沙坪镇被国务院授予“中国湘绣之乡”的称号。21世纪初，湘绣被列入中国第一批非物质文化遗产保护项目名录。

湘绣以中国画为基础，以硬缎、交织软缎、透明玻璃纱、涤纶等为原料绣制的精细工艺品，将绘画与刺绣完美结合，其技艺博大精深，尤以鬃毛针、乱针绣等针法独树一帜。运用七十多种针法和一百多种颜色的绣线，充分发挥针法的表现力，精细入微地刻划物象外形内质的特点，绣品具有构图章法严谨，形象生动逼真，清新秀润，色彩鲜明，质感强烈，形神兼备，生机勃勃，远观气势宏伟，近看出神入化的艺术效果。有“绣花花生香，绣鸟能听声，绣虎能奔跑，绣人能传神”的美誉。绣品既有名贵的欣赏艺术品，也有美观适用的日用品，主要品种有条屏、画片、被面、枕套、床罩、靠垫、桌布、手帕及各种绣衣等。



保护文化遗产 守护我们的精神家园



永州非遗文化图片展

女书习俗

女书发源于以前的永明县，也就是现在的江永县，因此，其全称又叫江永女书。江永女书流传于江永县的仅有两万人口的上江圩（包括上江圩镇和铜山岭农场及周边的个别村落）一带。该县的潇浦镇、千家峒瑶族乡、允山镇、黄甲岭乡等地历史上也曾流传过女书，但在60年前即已先后消失。



江永女书是现在世界上唯一存在的性别文字——妇女专用文字。女书文字呈长菱形，笔画纤细均匀，似蚊似蚁，民间叫它作长脚蚊字或蚂蚁字，因其专为妇女所用，学术界便将其称为“女书”。女书记录的语言是女书流行地的与众不同的永明土话；它标记语言的手段和方法奇特，可以同音借代，用仅有的400多个字符可以写出千余字的七字韵文来。

江永女书和妇女特有的婚嫁、岁时节日、庙会等民俗活动紧紧融合一起。因此，它对语言文字学、历史学、考古学、人类学、妇女学、民俗学以及民族文化史和民间文学等多学科领域都具有重要的研究价值。

保护文化遗产 守护我们的精神家园



永州非遗文化图片展

东安武术

东安武术源于三国时期的峨嵋拳，至今已有1700余年的发展演变历史。东安历代武师吸收少林拳、黑虎拳、蜘蛛拳之精华兼大胆创新，使东



安武术在南方武术各流派中脱颖而出，独树一帜。目前主要流布于东安县水岭、大庙口、鹿马桥、石期市、紫溪市、井头圩、大盛、芦洪市、端桥铺、白牙市等乡镇。

东安自古便有“外出拜师学艺，请师到家授徒”的传统习惯，在湘南一带享有“打不过东安”的美誉。建国以后，东安武术运动提高与普及并举，优秀武术运动员层出不穷，多次参加全省、全国武术比赛，东安县先后荣获“全国武术之乡”“湖南武术之乡”“湖南省民间武术挖掘整理先进集体”等光荣称号。

保护文化遗产 守护我们的精神家园



湖南非遗文化图片展

洞庭渔歌

洞庭渔歌，是湖南省岳阳市的传统民歌。被渔民称为丫口腔的渔歌(即张口就唱，渔民可以自由发挥，尽情地抒发自己的感情)，形成了洞庭湖区独特的渔歌风味。早在宋代范仲淹《岳阳楼记》就有“渔歌互答，此乐何极”的记载。它是洞庭渔民长期的社会实践中产生和发展起来的。

渔歌词往往是渔民见景生情，即兴抒怀，随口编唱。常用比兴手法，艺术形象比较集中、单一，表现的内容比较直接朴实，但也有多段体的分节歌式的叙事诗。有情歌，绝大部分反映洞庭渔民对幸福生活的追求，刻画了渔民真挚朴素的爱情和高尚纯洁的情操。其中，有儿歌，内容诙谐有趣，富有知识性和娱乐性。分为耍歌、盘歌和骂歌。有劳动歌曲，是渔民在行船时，为了消除疲劳，调节情绪而演唱的歌曲，内容以即兴抒怀和传授知识为主。

其曲调主要源于洞庭渔民中广泛流传的民间小调，这是在渔歌、湖歌、灯调的相互影响、掺杂的基础上发展起来的小调，具有浓厚的地方特色。如《手撒鱼网口唱歌》、《洞庭四季歌》、《洞庭湖上搭歌台》等，形象地表现了渔民欢快的劳动生活情绪。



保护文化遗产 守护我们的精神家园



永州非遗文化图片展

零陵花鼓戏

零陵花鼓戏，过去通称花灯，或名调子。据史料记载，早在清嘉庆二年（1797），当地的老百姓，就有在节日里歌舞相庆的风俗。后来，零陵北域祁阳花鼓灯和南域的道县调子，通过长期交流，于1951-1952年间在零陵组合成“半戏半调”的“阴阳班子”，这个新汇合成的剧种，到1956年，定名为零陵花鼓戏。



零陵花鼓戏距今已有100多年的历史。它的发展经历了地花鼓、草台戏、城镇剧场三个时期，除在永州境内的十一个县区广为流传外，还在邵阳、衡阳、郴州以及粤、桂、赣、黔部分地区流传。

零陵花鼓戏的表演细致入微，唱腔优美动听。旦舞手帕，丑挥纸扇，走矮步，绕着旦转圈，相互对唱的形式，十分生动活泼。零陵花鼓戏由歌舞型的演唱形式逐渐发展到唱、做、念、打等综合型的戏曲形式，以反映劳动生产、婚姻爱情以及其它社会生活为主要内容，其表演身段和形式，就是从纺纱织布、耕田种地、挑水砍柴等家务劳作和田野劳动的日常生活中经过提炼和艺术加工、配合手、眼、身、腰、步和道具的运用而逐步形成，特色十分鲜明，她给人们的生活增添了快乐和光彩，为中华优秀传统文化与道德文明的传承起到了重要作用，是值得保护、珍惜和弘扬的宝贵而优秀的非物质文化遗产。

保护文化遗产 守护我们的精神家园



湖南非遗文化图片展

湖南皮影戏

皮影戏，又称“影子戏”或“灯影戏”，是一种以兽皮或纸板做成的人物剪影以表演故事的民间戏剧。表演时，艺人们在白色幕布后面，通过光线照射在半透明的幕布上创造出动态的形象。艺人们



一边操纵影人，一边用当地流行的曲调讲述故事，同时配以打击乐器和弦乐，有浓厚的乡土气息。皮影戏是中国民间古老的传统艺术。据史书记载，皮影戏始于战国，兴于汉朝，盛于宋代，元代时期传至西亚和欧洲，可谓历史悠久，源远流长。它是用牛皮、驴、马、骡皮，经过选料、雕刻、上色、缝缀、涂漆等几道工序做成的。相关皮影技艺经由家庭、戏班或师徒传承。

皮影戏，有“南影”和“北影”之分，湖南皮影戏属“南影”分支。湖南皮影戏在湖南长沙、衡阳、益阳、常德、湘潭等地较为流行，其影人多为“纸偶”，在影型制作上吸收了剪纸、绘画、雕刻等多种民间艺术的精华，雕刻刀法丰富，虚实结合，繁简相映，造型美观，惟妙惟肖。湖南皮影戏传统剧目达数百种，创作出了《龟与鹤》、《两朋友》、《采蘑菇》、《狐狸与乌鸦》、《三只老鼠》、《梁红玉》等代表的优秀剧目，在国内外享有盛誉。湖南皮影戏于2008年入选第二批国家级非物质文化遗产名录，与陕西华县皮影戏、华阴老腔皮影戏、河北唐山皮影戏等一道入选联合国教科文组织非物质文化遗产名录。

保护文化遗产 守护我们的精神家园



湖南非遗文化图片展

安化黑茶制作技艺

黑茶以质优取胜，制作标准严格，精益求精，要求选茶准、烘茶干、装茶满、采茶紧，生产流程环环相扣，一丝不苟。我国黑茶以安化黑茶、益阳茯砖茶和四川省的雅安南路边茶最为著名。其中，安化黑茶是中国古代名茶之一，是湖南益阳最佳代表性的特产茶叶。安化黑茶采用安化境内山区种植的大叶种茶叶，经过杀青、揉捻、渥堆、烘焙干燥等工艺加工制成黑茶系列产品。安化黑茶在明代就是朝廷贡品，先后入选上海世博十大名茶、湖南十大名茶。



保护文化遗产 守护我们的精神家园



永州非遗文化图片展

瑶族八宝被制作技艺

瑶族八宝被是流传在江华瑶族自治县岭西瑶族地区的一种由妇女手工织成的被单。它是我国少数民族织锦工艺品中的一



颗明珠，是一种很有开发价值的民族织锦工艺精品。瑶族八宝被的被单上集合了八种不同的图案，犀牛望月、双狮抱球、麒麟送子、金龙出洞、丹凤朝阳、葫芦藏宝、蟠桃庆寿、富贵有鱼，应了八卦之数，因而俗称八宝被。

由于八宝被具有织绣方法特别、生活气息浓厚、图案花纹多样美观、构思设计奇巧、制作技术精细等特点，它广泛应用于瑶族人民的日常生活之中，它承载着重要的民俗事象，因而具有丰厚的文化价值；它体现着瑶族人民智慧的结晶，因而具有很高的艺术价值；它反映了瑶族古代的生产力水平，因而具有重大的社会历史价值。

保护文化遗产 守护我们的精神家园



永州非遗文化图片展

永州“异蛇王酒”传统酿泡技艺

永州“异蛇王酒”继承传统蛇酒酿泡技艺，主要以尖吻蝮蛇(五步蛇)、银环蛇、蝮蛇、眼镜蛇、乌梢蛇，配以名贵中草药，采用50度优质



纯米酒为基酒，严格遵照祖传秘方，采用活蛇入酒浸泡之技术，经二至三年窖藏而成。

永州“异蛇王酒”对风湿、类风湿、心脑血管硬化栓塞、脑萎缩、肿瘤、高血压、高血糖、高血脂、微循环血流不畅所导致的各种疾病，均有奇特的疗效。永州“异蛇王酒”荣获国家、省农博会、林博会多项金奖。其酿泡技艺的核心技术，已申报国家发明专利。

保护文化遗产 守护我们的精神家园



永州非遗文化图片展

瑶族长鼓舞

长鼓舞是流传在江华瑶族自治县及邻近瑶族地区具有鲜明民族特色和地方色彩的民族民间舞蹈。据史料记载和民间口头传说，瑶族长鼓舞已有近千年的历史。与其他民族民间舞蹈相比，有



四大独特之处：一是屈膝、稳健有力。在整个长鼓舞动作之中，不论是高桩、矮桩还是行进、跳跃，动作都必须在两膝弯曲的情况下进行。这个特点的形成是和瑶族人民长期在山坡上从事体力劳动的生活环境分不开的。二是“曲”、“拧”。长鼓舞一般都在堂屋中表演，观众伫立四周，中间剩下的余地不大，由于表演场地的限制，特别是在方桌上表演时，每一次位置的变化都必须拧身而过，每一个姿态都必须保持曲线，因此，长鼓舞必须贴身而舞，动作不能过大，要非常紧凑严谨。三是击鼓而舞蹈。每一个动作都必须在鼓上击出不同的鼓点，动作的节奏是重拍向下，才能稳桩，因而也形成了节奏鲜明，动作稳而有力的特点。四是长鼓舞的音乐伴奏以唢呐为主奏，辅以奏鼓。有“大吹大打”和“小吹小打”之分。

瑶族长鼓舞在促进民族团结、经济发展和社会进步等方面发挥了极为重要的作用。从历史学、民俗学、瑶学、民族文化史等多种学科角度分析，瑶族长鼓舞都具有独特的民族风格。它是一笔宝贵的精神遗产，是人类文明史上又一重要的文化景观。

保护文化遗产 守护我们的精神家园



永州非遗文化图片展

象王的传说

象王传说主要分为两个方面：

一、象王与舜帝的传说

据《史记》记载，舜帝姬重华的父亲瞽叟在舜母去世后，又找了位妻子，给舜帝生了个同父异母的弟弟叫象。瞽叟很喜爱后妻和后妻的儿子象，不喜欢前妻的儿子舜。后舜帝带着妻子娥皇、女英回家探亲，为霸占舜帝的妻子和财产，象与后母“修仓放火”、“挖井填土”、用计想杀死舜。但舜帝是个仁慈之君，对父亲、继母和象都非常好。当了帝王后，舜帝“载天子旗，往朝父瞽叟，夔夔唯唯，如子道。封弟象为诸侯。”

二、象王改过自新的传说

帝兄的宽厚使象心灵上深受震动，到有庠后，就决心痛改前非，以帝兄为榜样，严格按照帝兄的教诲和安排做人行事，他体恤百姓，积德行善，在老百姓中口碑也很好。公事之余，他发明了一种棋艺，与民同乐。因为棋是象发明的，人们将这种棋取名为“象棋”。

象王传说具有较强的思想性、通俗性、传奇性和广泛性，“象王与舜帝的传说”，体现了舜帝的仁慈、孝悌、以德化人的政体思想，“象王改过自新的传说”，劝谕世人，知错改错，浪子回头金不换，具有极强的历史价值和积极的社会意义。



保护文化遗产 守护我们的精神家园



湖南非遗文化图片展

剪纸（踏虎凿花）

在中国，剪纸具有最广泛的群众基础，它交融于各族人民的社会生活，是各种民俗活动的重要组成部分。其传承赓续的视觉形象和造型格式，蕴涵了丰富的文化历史信息。表达了广大民众的社会认知、道德观念、实践经验、生活理想和审美情趣，具有认知、教化、表意、抒情、娱乐、交往等多重社会价值。



湖南剪纸尤以泸溪县踏虎凿花、梅山剪纸最为著名。踏虎凿花，是流传在湖南省湘西土家族苗族自治州泸溪县的一种民间剪纸艺术。因起源于该县踏虎村而得名。是湘西民族民间工艺美术园地的一枝奇葩，是一种“不用剪刀的剪纸艺术”，素有“艺苑奇葩，民族瑰宝”之美誉。踏虎凿花源于苗族服饰的纹样蓝本，花样繁多、品种齐全，这种剪纸不是用剪刀铰出来的，是用刻刀凿制完成的。多用于绣花底样和庆典、祭祀活动中的装饰品，在湘西苗族服饰领域中起到了举足轻重的作用，被称为“绣在衣服上的文明”，踏虎凿花以其独特的民族特色，鲜明的艺术个性，精湛的工艺技巧饮誉国内外。

湖南剪纸尤以泸溪县踏虎凿花、梅山剪纸最为著名。踏虎凿花，是流传在湖南省湘西土家族苗族自治州泸溪县的一种民间剪纸艺术。因起源于该县踏虎村而得名。是湘西民族民间工艺美术园地的一枝奇葩，是一种“不用剪刀的剪纸艺术”，素有“艺苑奇葩，民族瑰宝”之美誉。踏虎凿花源于苗族服饰的纹样蓝本，花样繁多、品种齐全，这种剪纸不是用剪刀铰出来的，是用刻刀凿制完成的。多用于绣花底样和庆典、祭祀活动中的装饰品，在湘西苗族服饰领域中起到了举足轻重的作用，被称为“绣在衣服上的文明”，踏虎凿花以其独特的民族特色，鲜明的艺术个性，精湛的工艺技巧饮誉国内外。

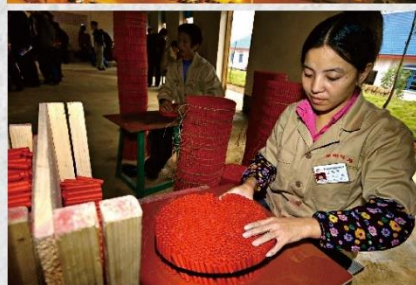
保护文化遗产 守护我们的精神家园



湖南非遗文化图片展

浏阳花炮制作技艺

浏阳花炮是湖南省浏阳市地方特产，为国家地理标志保护产品，以造型美观，色彩鲜艳，质量可靠而闻名，素有“浏阳花炮震天下”的美名。浏阳花炮制作历史悠久，品种名目繁多。采用传统的手工技艺，使用就地取材的土纸、土硝、硫磺、炭末、红白泥土等作为加工原料，总共有12道流程、72道工序。如：卷筒、切筒、糊底、灌泥、引火药、封眼等多种工艺技术。



浏阳花炮与中国古老的民俗结下了不解之缘。传统节日中，人们无不放鞭炮烟花以志喜庆。举行各种祭祀庆典时，也须燃放花炮。国家非常重视非物质文化遗产的保护。浏阳花炮制作技艺于2006年入选第一批国家级非物质文化遗产名录，浏阳市于1995年被国家授予“中国烟花之乡”的荣誉称号。如今，浏阳花炮已成为独具特色的湖湘文化名片。

保护文化遗产 守护我们的精神家园



湖南非遗文化图片展

汨罗江畔端午习俗

端午节是中国的传统节日，节期在农历五月初五。迄今已有2500余年历史。由驱毒避邪的节令习俗衍生出各地丰富多彩的祭祀、游艺、保健等民间活动，主要有祭祀屈



原、纪念伍子胥、插艾蒿、挂菖蒲、喝雄黄酒、吃粽子、龙舟竞渡、除五毒等。各种活动因地域差别而略有不同。端午节是蕴涵独特民族精神和丰富文化内涵的传统节日，对中国民俗生活有重大影响。

湖南汨罗江畔端午节一般从五月初一开始，十五结束。沿江的楚塘、渔街、凤凰山、河市、归义、红花、新市、浯口、长乐等一带的端午习俗除了办盛宴、吃粽子、插艾挂菖、喝雄黄酒、赛龙舟外，还有雕龙头、偷神木、唱赞词、龙舟下水、龙头上红、朝庙、祭龙和祭祀屈原等特殊风俗。汨罗江畔端午节习俗涵盖屈原文化、龙舟文化、节庆文化等多种内容，观龙舟、回娘家、辞端阳、插艾叶、喝黄酒等风俗更有浓郁的地方特色。汨罗江畔端午习俗于2006年被列入第一批国家级非物质文化遗产名录，还与屈原故里端午习俗、苏州端午习俗等一道入选联合国教科文组织非物质文化遗产名录。

保护文化遗产 守护我们的精神家园

